



GUNVOR HOFMO

Norsk lyriker, ble født i 1921. Debuterte i 1946 med *Jeg vil hjem til menneskene*. Deretter kom det fire samlinger tett på hverandre før en sykdomsperiode satte en stopper for produksjonen. Ga ut 15 diktsamlinger i perioden 1971–1994. Fikk Kritikerprisen 1971, Doblougprisen 1982 og Riksmålsprisen i 1989. Hofmo døde i 1995.

NATTENS LYS

Et prosjekt som skal aktualisere Gunvor Hofmos diktning. Prosjektet har tre deler:

1. En innsamlingsaksjon, der publikum inviteres til å lese sitt yndlingsdikt av Gunvor Hofmo. Innlesningene skjer på Litteraturhuset på fredag, i Vaar Frues Kirke og Nordenfjeldske kunstindustrimuseum i Trondheim i helga og i Korskirken og biblioteket i Bergen mandag og tirsdag neste uke.
2. En lydbok med utgangspunkt i innlesningene.
3. En scenekunstforestilling, som finner sted i Kulturkirken Jakob en natt i april 2015 under scenekunsthifestivalen «Forvirring».



– Da jeg leste Gunvor Hofmo for første gang som 15-åring, hadde jeg ikke opplevd holocaust eller mistet noen jeg elsket. Likevel talte diktene sterkt til meg, sier Liv Kristin Holmberg (t.v.). Sammen med Christina Lindgren, scenograf og professor i kostymedesign ved Kunsthøgskolen, har hun dratt i gang aksjonen *Nattens lys*.

Foto: Privat

sårbarere situasjoner skal lese inn sine dikt, uten at det kommer fram i selve verket. Der blir alle likestilte, forklarer Holmberg.

Skjørt menneskesinn. Christina Lindgren har 20 års erfaring som ekstravakt i psykiatrien.

– Jeg var interessert i hvordan kunsten kan være med på å finne ord for hva galskap kan være. Har leger, psykologer og medisinen enerett på å beskrive det som skjer i mennesket når det går ut av balanse? undrer hun.

Lindgren ville i utgangspunktet bidra til å bryte ned tabuene forbundet med psykisk sykdom, men etter hvert har prosjektet blitt mer et Hofmo-prosjekt enn et psykiatriprosjekt.

– Prosjektet sier likevel noe om hvordan et menneskesinn blir satt ut av spill og hvordan følelser kan overvelde når ting går i oppløsning og underlaget vakler, sier Lindgren.

– Hofmo hadde veldig høye idealer, men da hun så hva mennesker var i stand til å gjøre, brast det for henne.

Hofmo-messe. *Nattens lys* skal også bli et scenekunstprosjekt, der Liv Kristin Holmberg skal skrive musikk til diktene som er lest inn. De skal veves sammen med orgelklanger, elektronikk og kor.

– Jeg har tenkt på det som en slags Hofmo-messe, som tar utgangspunkt i høymesseliturgen, sier Holmberg.

sier Holmberg.

Selve messen blir holdt i Kulturkirken Jakob i påsken neste år. De planlegger tre messer gjennom natta: Den første om urett, den andre om galskap og lidenskap og den siste om Gud. Kunstnerne ønsker å invitere inn politikere til den første delen, psykiatere i den andre og teologer og filosofer i den tredje.

Kirkerommet er et av få rom i dagens samfunn som gir plass til store spørsmål og alvor, mener Holmberg.

«Kulturkirken Jakob, er et vigslet rom, men likevel et rom som kan romme Hofmos ambivalente forhold til gudstroen»

Liv Kristin Holmberg, kunstner

– Nå har vi i tillegg valgt Kulturkirken Jakob, som er et vigslet rom, men likevel et rom som kan romme Hofmos ambivalente forhold til gudstroen, sier Holmberg.

Holmberg mener Hofmo sto i en mer jødisk enn protestantisk tradisjon.

– Hun diskuterer og kjemper med Gud og troen, sier hun.

ESA godkjenner pressestøtten

Regjeringens forslag til pressestøtte blir godkjent av Eftas overvåkingsorgan Esa.

Norge får godkjent planene om å gjøre støtten plattformnøytral, slik at den blir gitt uavhengig av om avisene utgis på papir eller på nett.

– Jeg er glad for at pressestøtten legges om i plattformnøytral retning for å møte utfordringene til et nyhetsmarked i utvikling, sier Esa-sjef Oda Helen Sletnes.

– Det vil legge til rette for nyhetsproduksjon på nett, noe som ikke minst er viktig for mange av de mindre publikasjonene i Norge, sier hun i en uttalelse.

God avklaring. Administrerende direktør Randi S. Øgrey i bransjeorganisasjonen Mediebedriftenes Landsforening er glad og lettet over at overvåkingsorganet ikke har innvendinger.

– Vi har jobbet for dette lenge. Det er positivt at det er endelig avklart. Vi ser fram til at ordningen blir plattformnøy-

tral. Da kan vi bruke ordningen uavhengig av hvordan vi gir ut innholdet vårt. Nå vil pressestøtten jobbe med bransjen og jeg tror mange av våre medlemmer er glad for dette budskapet, sier Øgrey.

MBL-sjefen legger til en bønn til kulturminister Thorhild Widvey (H) om å opprettholde støtten på dagens nivå og la den nye ordningen virke før regjeringen gjør endringer.

Tak. Det opprinnelige forslaget inkluderte et fast støttetak på 40 millioner kroner. Kulturministeren ville også flytte opplagsgrensen fra 6.000 til 4.000 for støtte til aviser som er størst eller alene på sine utgiversteder. Endringene ville rammet Dagsavisen og Vårt Land og flere lokalaviser.

Men samarbeidspartiene Venstre og KrF støttet ikke endringen, og i februar trakk Widvey forslaget og endte opp på et støttetak som ikke kan overstige 40 prosent av avisens driftskostnader.

©NTB

NY NERDRUM-RUNDE I RETTEN UTEN NERDRUM

■ I går startet den sivile ankesaken til Odd Nerdrum i Borgarting lagmannsrett. Kunstneren selv møtte ikke opp i rettssalen fordi han er sykmeldt. Ifølge Dagbladet la Nerdrums forsvarer, advokat Pål Berg, fram en sykmelding da retten ble satt. Berg kommenterte ikke hvor-

for kunstneren igjen er sykmeldt. Det er Nerdrums sivile søksmål mot Skatt øst som nå skal behandles. Kunstneren Odd Nerdrum har to parallelle saker gående i rettssystemet. Begge sakene gjelder konflikten med Skatt øst om straffeskatten som han ble ilagt.

©NTB

▲ Gunvor Hofmo døde i 1995, 74 år gammel. Hun regnes blant Norges mest betydningsfulle modernistiske lyriker.

Foto: Gyldendal

– Gunvor Hofmo insisterer på at den menneskelige verdigheten er en forutsetning for samfunnet. Og hun roper på rettferdighet som en følge av denne verdigheten, sier Christina Lindgren.

Kulturminister Thorhild Widvey åpner innlesningsseansen på Litteraturhuset i morgen. Det blir også mulighet til å lese inn dikt i Bergen og Trondheim.

– Alle som leser inn, blir anonymisert. Vi vil ikke ha noe kjendisfokus, det er Hofmos dikt som står i sentrum. Vi er også i dialog med Gaustad sykehus om å ha en innlesestasjon der. Vi ønsker at mennesker i

OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

21.–30. mars 2014

G. F. HÄNDEL: JEPHTHA

Accademia Bizantina /// Det Norske Solistkor
Ottavio Dantone, dirigent

Oslo domkirke fredag 21. mars 19.00 450,-/400,-/300,-

S. RAKHMANINOV: VESPER OP. 37

Estonian Philharmonic Chamber Choir
Daniel Reuss, dirigent

Oslo domkirke tirsdag 25. mars 19.00 300,-/200,-

JEG ER IKAROS – TIL MINNE OM OFRENE FRA
TSUNAMIKATASTROFEN I 2004

Heidi Køhn (tekst og idé), Marcus Paus (musikk)
Sofienberg kirke fredag 28. mars 19.30 300,-/200,-

J. C. BACH: REQUIEM /// J. HAYDN: STABAT MATER

Concerto Köln /// RIAS Kammerchor
Hans-Christoph Rademann, dirigent

Oslo domkirke søndag 30. mars 19.00 450,-/400,-/300,-

FESTIVALPASS KR 1 290,-

www.kirkemusikkfestivalen.no /// www.billettenservice.no