



Dialogen er i gang. Skal Liv Kristin Holmbergs (t.h.) kunstprosjekter fungere i en kirke, er dialogen med prest og menighet en del av verket. Sammen med sokneprest Terje Kjølvik og kurator Maria Veie Sandvik prøver hun å se for seg hvilket prosjekt som kan passe i Eidsvoll kirke.

Foto: Lars O. Flydal

kunstliturgi i Eidsvoll?

– Ja, det tror jeg. Hva vil du bli husket for, er virkelig et spørsmål å stille i en kirke, men jeg kan ikke tale på vegne av menighetsrådet, sier Kjølvik.

Dialog. Liv Kristin Holmberg er kommet til kirken for å «kjenne på rommet», men også for å bli kjent med presten. Hun er avhengig av en god di-

alog. Kanskje kan det bli et annet prosjekt her; Gunvor Hofmo-verket, et kjærlighetsrituale eller noe helt nytt.

– De siste seks årene har jeg jobbet med å stjele fra kristen liturgi og fylle den med mine egne visjoner. Menighetsrådet må godkjenne alt, og dialogen med prest og menighet er en del av selve verket. Jeg spør meg også om elementer fra sakramentene

kan brukes. Hvor nært de hellige handlinger er det mulig å gå i kunsten? For meg er kunsten viktig som et verktøy for refleksjon. Den gir anledning til både å være til stede og å reflektere.

– De som var med på begravelsesliturgien fikk anledning til å bli klar over sin egen endelighet og ønsket er at de kanskje kjenner seg enda mer levende, sier Holmberg.

Hele livet har hun prøvd å bli kristen. Hun har lett i litteratur, teologi, filosofi og kunst. Hun unngår gjerne konvensjonelle kunstarenaer.

– Kirken er et ladet rom. Jeg har hatt sterkt tvil om i hvilken grad jeg har rett til å gjøre noe i dette rommet.

– Likevel sier du at du stjeler fra liturgien?

– Det er riktigere å si at jeg

– Kunst kan krenke kirken

– Kunst kan krenke kirken, mener kunsthistoriker Paul Grøtvædt som vil lukke kirkedøra for samtids-kunst som spiller på pornografi, vold og blasfemi.

Vårt Land 22.10.14

– Kirken gir kunsten respekten den fortjener

Der rammene virker strammest, kan den kunstneriske friheten være størst. Det sier Håkon Gullvåg, en av våre fremste kirkekunstnere.

Vårt Land 24.10.14

– Kirken satser uten penger

Målet er at kirken og kunsten møtes, ikke at det skapes enda en indrekirkelig diskusjon. Det sier kulturrådgiver i Borg, Helga Johanne Størdal.

Vårt Land 29.10.14

‘Djervere tanker om kirkebygg’

De som bygger kirker har høyere forventninger til arkitektene. – Det gir spennende kirkearkitektur, sier sokneprest Margunn Sandal.

Vårt Land 12.11.14

undersøker den og kanskje bidrar til å utvide den. Jeg vet at jeg i alle fall ikke tar bort noe. Men opp gjennom historien har nye religioner tatt i bruk tidligere religioners handlinger og steder.

– *Antyder du med det at du er en religiøsstifter?*

– Jeg prøvde meg på det for mange år siden i et tidligere prosjekt, men nei, jeg vil ikke stifte en ny religion, og jeg befinner meg ikke noen konkurranser med kristendommen. Jeg vil tilby mennesker noe som har et åndelig potensial. Kanskje vil de i møte med kunsten oppleve en endring, kanskje vil det bli et ført og et etter, sier hun.

Siste menneske. Nå vil hun helt opp i tårnet. Hver krik og krok må undersøkes for muligheter. Riktig nok gir kirkeloftet henne kraftfulle assosiasjoner, og riktig nok har hun antydet at Jakobs kamp og stige er et aktuelt tema, men hun må innse at opp og ned den vertikale brannstigen kan hun ikke invitere sitt publikum.

Anonyme svar. Etter kirkebesøket, går turen til Eidsvoll Verk. Her har Veie Sandvik fire år på seg til å fylle de vel 1.800 kvadratmeterne i en kraftstasjon og en traktorstall ved Eidsvollsbygningen med musikk, scene- og bildekunst. 13. desember skal de presentere Holmbergs verk *Det siste mennesket*. Siste gang de samarbeidet ble verket presentert i Berlin i samarbeid med Sjømannskirken. Verket tar tak i erfaringer om å gi liv, eller det å frivillig la være. Tekstene i verket er anonyme svar fra kvinner som begrunner hvorfor de har valgt å ikke få barn.

– Nå skal vi flytte verket fra kirke over i en industrihall, og kanskje kan det gjennom verkets prosess og historie lede sakral kraft tilbake til kunstrommet, sier Holmberg.

LES MER

• verdidebatt.no

Si din mening og følg debatten som foregår på vårt debattforum om kirken og kunsten.