

Kunstnere bør vite hvorfor de vil gjøre noe i en kirke. Det kravet stiller Liv Kristin Holmberg. Gjennom hennes gravferdsrituale for levende mennesker kan du delta i din egen begravelse.

# Tar kunsten inn til sakramentene

Arne Guttormsen, Eidsvoll  
arne.guttormsen@vl.no 22 310 392

## LIV KRISTIN HOLMBERG

Performance- og scenekunstner og organist, født 1980.

Gjennomført en rekke kunstprosjekt – blant annet *Nattens lys* basert på dikt av Gunvor Hofmo.

Representert på årets Høstutstilling med verket *Les Tenebre – Orgelperformance for ett menneske av gangen*, nattetid.

I forrige uke besøkte Holmberg Eidsvoll kirke sammen med kurator Maria Veie Sandvik. Der ble de tatt imot av sokneprest i Feiring og Langset, Terje Kjølsvik. Vårt Land fikk være med.

Maria Veie Sandvik er kunsthistoriker, kurator og nå ansatt for å bygge opp et «kunstfyr-tårn» i gamle industrilokaler ved Eidsvollsbygningen. Sammen med Holmberg er hun i gang med kunstprosjekter både i industribygget og i Eidsvoll kirke. Dessuten vil det bli en del av EU-prosjektet Divine Transport.

**Sjekker stemning.** Holmberg går rolig rundt og kjenner på stemningen i kirken. Sandvik kommenterer fortløpende inntrykkene hun får. Kirken fra 1200-tallet har moderne flisbelagt gulv som i en arbeidskirke. Kuratoren liker at en så gammel kirke bærer spor av ny tids bruk. Barnekunst henger synlig like ved prekestolen.

Orgelet er noe av det første Holmberg må prøve ut. Soknepresten viser vei opp på galleriet. Orgelets barokkfasade skinner i nyrestaurert gull og

grønt. Hun sjekker ut orgelets register og liker det hun hører.

**Debatten.** Både Veie Sandvik og Holmberg har begge reagert på kirkekunstdebatten i Vårt Land de siste ukene.

– Ingen kunstner eller kurator ville komme på tanken å plassere kunst inn i kirken bare for å se hva som skjer. Diskusjonen om kunst i kirken må knyttes til verkets innhold, ikke navnet på kunstneren. Grunnen til at så få kunstnere jobber i kirken, er at man vet at kirken har sitt eget innhold. Derfor er det ingen stor fare for at kunstnere bare ramler inn i kirken, sier Veie Sandvik med ettertrykk.

Liv Kristin Holmberg vil svært gjerne skape kunst i kir-

ken. Men først må hun velge en kirke, og i neste omgang må menighetsrådet velge henne og hennes kunst.

**Levende begravelse.** Hva den kan innebære, ble synlig for noen utvalgte på årets Høstutstilling. Det som i katalogen var kalt «orgelperformance for ett menneske av gangen», ga de påmeldte anledning til det hun kaller «et kroppslig og undrende møte med kirken». Først ble publikum bedt om å skrive ned hva de ønsker å bli husket for. Deretter ble de med bind for øynene ledet gjennom kirkens ulike rom til et mykt leie. Liggende i mørket alene opplever de blant annet Olivier Messiaens orgelverk *Boken om de hellige sakramenter*.

Dette gravferdsritualet for levende mennesker er ett av Holmbergs liturgielementer. Hun har også utviklet et påskeritualet for vår tid, en våkenattsliturgi og en skriftemåls-liturgi. Hun har laget en våkenattsliturgi basert på Gunvor Hofmoes dikt.

**Kunst som vil.** – Å skape situasjoner hvor man kan tematisere selve livet, bør være mulig i kirken, sier Holmberg.

Det står mye på spill for



henne. Hun vil forandre verden: Hvor finner man rommene som muliggjør en kunst basert på et alvor, og som drives av visjonen om å komme ut til og forandre verden og mennesket?

Holmberg var utdannet pianist, men pådro seg en håndskade under øving. Orgel ble hennes nye mulighet. Å bli kantor var likevel ikke aktuelt. Ikke er hun medlem av kirken og hun er tvilende til kristen tro.

– Eller søkende. For troende er jeg. Men jeg bekjenner meg ikke til en bestemt religion.

Kurator Veie Sandvik er blitt tent av Eidsvolls kirkes mange aldre.

– Jeg får mer lyst til å utvikle et helt nytt verk her. Den gamle og verdige kirken uttrykker så mye av hva som skjer akkurat nå, sier hun.

Terje Kjølsvik er sokneprest i nabomenigheten.

– Jeg blir en annerledes prest når jeg preker i denne kirken sier han. På grunn av all klangen må jeg snakke langsommere, og det gjør noe med meg, sier han. – *Tror du tiden er inne for en slik*

## Artikkelserie i Vårt Land: Hva slags kunst er det rom for i kirken?



I Kulturkirken Jakob får kunstnerne boltre seg. I andre kirker er samtidskunsten fortsatt en sjelden gjest. Vårt Land 11.10.14



– Kirken og kunsten bryr seg ikke om hverandre, mener Håkon Bleken. Vårt Land 14.10.14



Kirken viser liten interesse for å øke kompetansen på kunst, sier teologiprofessor Svein Aage Christoffersen. Vårt Land 17.10.14



Kunstsatsingen i kirken avhenger i stor grad av enkeltpersoner, mener 'kulturmeldingens far', Einar Solbu. Vårt Land 21.10.14