

OSLO: OCA har invitert den amerikanske kuratoren, kunsthistorikeren og skribenten Carolyn Christov-Bakargiev til en åpen samtale med kurator Rike Frank i morgen kl. 19. Christov-Bakargiev er mest kjent som sjefskuratoren bak documenta (13).



AHM

BERGEN: Hordaland Kunstsenter åpner utstillingen «Mined Soil» på fredag, der den portugisiske kunstneren Filipa César viser sitt verk «Mined Soil» for første gang i Norge. Filmessayet retter fokus mot Euro-krisens konsekvenser.



AHM

Omstridt Guggenheim

Det er ikke bare i Oslo det protesteres mot nye og kostbare signalbygg for kunststiften. Guggenheimstiftelsen har nå kjøpt seg nye jaktmarkeder i Helsinki, og planlegger å etablere et nytt arkitekttegnet og særegent landemerke for kunst. Etter at kommunepolitikerne i første omgang stemte nei på grunn av en slunken statskasse, har stiftelsen tilpasset planene og gjør et nytt framstøt. Med støtte fra kommunepolitikerne utlyste Guggenheimstiftelsen en arkitektkonkurranse under arkitekturbiennalen i Venezia.

Astrid Hygen Meyer



KUNSTANMELDELSER NESTE SIDE >>

stilling med rekonstruksjoner av historiske selvmord blant par:

tørre enn døden



chalk og jødiske Meta Wolff tok gift sammen sin ni år gamle sønn Michael i leiligheten i Grünewald i Berlin i forbindelse med hennes siste utstilling «Liebespar» på Haus Dietrich i Berlin.

– Det ene paret jeg har med i fotoserien er et fransk, eldre ektepar som tok sitt liv som en politisk protest og provokasjon, forteller Reinhardt. De tok inn på et luksushotell i Paris hvor de sammen tok sitt liv. De ble funnet i sengen, døde, hånd i hånd, med et brev til den franske staten på nattbordet. Et krav om borgernes rett til å dø på en verdig måte. Dette skapte en heftig debatt i Frankrike om aktiv dødshjelp i fjor.

– Hvor står du selv i debatten omkring aktiv dødshjelp?

– Filosofisk sett mener jeg at mennesket selvsagt må ha retten til å kunne avslutte sitt liv. Problemet er hvordan man i samfunnet skal organisere dette med aktiv dødshjelp, praktisk sett. De opplagte farene er

om man oppfordrer eldre og syke til å ta sitt liv, siden det ville vært kostnadseffektivt for det kapitalistiske samfunnet.

– Det finnes en lang tradisjon med smerte og død som kunstens tema i vestlig kunsthistorie. Hvorfor tror du dette er tilfelle?

– For meg handler god kunst først og fremst om ærlighet. At man våger å berøre de ting som man ellers unngår. Slik som døden. Og døden, det er den ting i verden som gjelder absolutt alle. Ingen kan unnsnippe. Jeg har alltid vært interessert i kunstnere som berører noe som smertes. Det gir deg noe. Det er nært og ikke abstrakt.

– Den østerrikske filosofen Robert Pfaller mener at kunstnerne er de i samfunnet som er eksperter på å håndtere det negative ved livet. Det er derfor vi

trenger kunstnere. Hva er dine tanker om dette?

– Jeg tror på renselse, på katarsis, gjennom kunst. Siden død og smerte er noe alle må forholde seg til, så er det bedre å snakke om det enn å la være. Å tematisere disse tabuområder av eksistensen i kunsten er ikke destruktivt. Det er noe som kan gjøre oss sterke. I alle fall har mine prosjekter gjort meg sterkere som menneske. I tillegg tror jeg på innsikt gjennom kunsten. Mine prosjekter er som forskingsprosjekter å regne. Essensen i min fotografiering er å få tilgang til og innsikt i livet og menneskelige skjebner gjennom iscenesettelse og gjenopplevelse. Og gjennom det, søker jeg en skjønnhet, en skjønnhet med brister. kultur@klassekampen.no



AKTIV DØDSHJELP: Arthur Koestler og Cynthia Jefferies.

Glemte tegninger fra
beatkulturen i San Francisco

★
**ART IS
NOT AN
INTELLECTUAL
WAY OF
THINKING**

Kristiansand Kunsthall
28.06–24.08 2014

